

Arte más allá de la discapacidad para el Día del Autismo

El espacio El Cubo acoge 'Soy color... Somos colorismo'

Alejandro Luque
SEVILLA

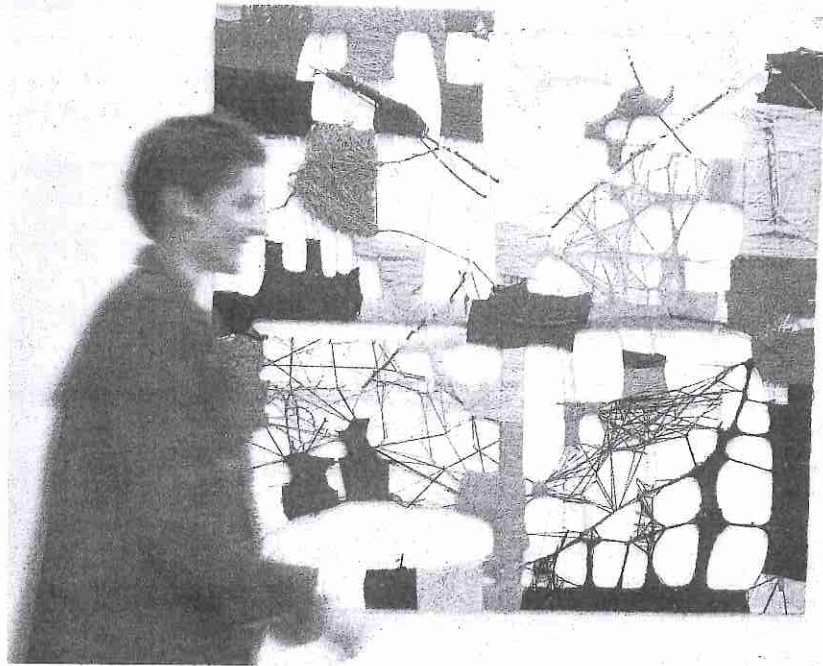
El espectador llega al espacio cultural El Cubo sabiendo -o no- que algunos de los artistas que concurren en la muestra *Soy color... Somos colorismo* son discapacitados. Otra cosa es que sea capaz de determinar qué obras corresponden a unos u otros. Y de eso se trata, precisamente. Lo llaman arte integrado o inclusivo, y consiste, básicamente, en invitar a contemplar sin prejuicios. Esta vez, por una buena causa, el Día Mundial de Concienciación del Autismo, que se celebra el próximo día 2 de abril.

La muestra se inauguró el pasado jueves en el citado espacio, organizada por Danza Mobile junto con Aprendizajes Visuales. En ella se exhiben obras originales de Ricardo Rojas alumno del Centro de Arte Danza Mobile y modelador de todo tipo de materiales que lleguen a sus manos, desde el poliestireno hasta el alambre; Jaime Martínez Alonso, artista con autismo madrileño, que logró que uno de los dibujos de la serie *Colorismo* fuera portada de la guía en 2008 por la

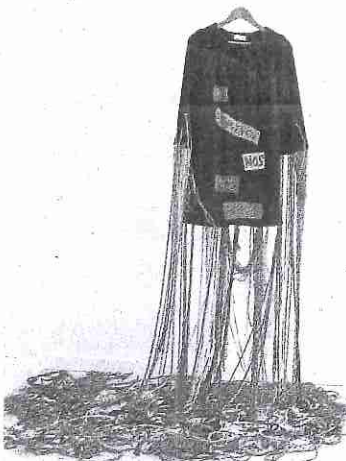
Comunidad de Madrid; Amélie Mrg, artista polifacética francesa comprometida con el arte como medio para el cambio social, que expresa a través del color sensaciones tales como el movimiento, la velocidad y la energía; y Lucio Cots, artista argentino capaz de expresarse en diferentes disciplinas como la pintura, la instalación, el dibujo, siempre desde el ámbito textil. Cada uno usa su lenguaje plástico y su talento, desde estéticas diversas, para transmitir más allá de cualquier barrera.

«Suponemos que existe un color con el que cada uno de nosotros podemos expresarnos», explican los organizadores en una nota. «Habrán entonces, una infinidad de colores para una infinidad de personas. Partiendo de esta hipótesis, esperamos que ponga en evidencia... La belleza de cada color. El esfuerzo de esta belleza por otros colores. Que para formar un arco iris, cada color es indispensable. Que cada color es un mundo y que, como el azul, tiene una gama cromática casi infinita».

En palabras de Esmeralda Valderrama, directora de



Una de las obras expuestas en la muestra 'Soy color... Somos colorismo' en el espacio El Cubo. / Jesús Barrera



Otra pieza de la exposición. / El Correo

Danza Mobile, la idea de *Soy color... Somos colorismo* surge del colectivo Aprendizajes Visuales, coordinado por Nicolás Nishiky, y pretende que los visitantes «vean la obra de arte por sí misma, no por la etiqueta que tenga al lado el artista», comenta. «El paternalismo no es el único impulso que mueve a quienes saben que el autor de una pieza es autista o posee algún tipo de discapacidad. Para mucha gente es inevitable dejarse asaltar por los prejuicios, mientras que un artista reconocido se ve siempre con otros ojos. Pero hay que educar la mirada».

«A nosotros, a todos... a veces el miedo que proyectamos en nosotros mismos o en los demás amenaza esta

poesía de los colores», abundan los impulsores de esta iniciativa surgida en Sevilla. «Una poesía que no deja de ser ante todo un lenguaje. Un lenguaje universal como el que utilizan los cuatro artistas reunidos en esta muestra *Soy Color... Somos Colorismo*».

El juego con el vacío de Ricardo Rojas, la óptica diferente, explosivamente colorista, de Jaime Martínez Alonso, la ávida experimentación con la producción colectiva de Amélie Mrg y la creatividad de Lucio Cots -que llega hasta la marca Cuelgue Serigrafía- proponen algo más que una muestra para ver, recorrer y disfrutar, sino un auténtico cambio de mirada. ■

Los Escarabajos presentan 'Let Abbey Be'

El grupo rescata dos de los grandes discos de The Beatles

C. C.
SEVILLA

La banda sevillana Los Escarabajos continúan su residencia artística en la sala Fragata Club de Sevilla -ubicada en la calle José María Moreno Galván 6, junto al puente de San Bernardo-, más conocido como de los Bomberos-, con una actuación monográfica hoy sábado, 28 de marzo, titulada *Let Abbey Be* y dedicada a los álbumes *Abbey Road* y *Let It Be* de Los Beatles dentro de *The JukeBox Tour*, tramo interactivo de su gira *One By One*. El concierto, ambientado con

proyecciones y mercadillo de coleccionismo incluido a cargo de Beatlemania, se anuncia a las 23.00 horas y su entrada es gratuita.

Abbey Road, undécimo álbum del cuarteto de Liverpool, salió el 26 de septiembre de 1969 en el Reino Unido y el 20 de octubre del mismo año en España. Contiene diecisiete canciones, de las cuales catorce son originales de John Lennon y Paul McCartney, dos de George Harrison y una de Ringo Starr, a saber, *Come together*, *Something*, *Maxwell's silver hammer*, *Oh! darling*, *Occ-*



El grupo sevillano de tributo a The Beatles, Los Escarabajos. / El Correo

topus's garden, *I want you (She's so heavy)*, *Here comes the sun*, *Because*, *You never give me your money*, *Sun King*, *Mean Mr. Mustard*, *Polythene Pam*, *She came in through the bathroom window*, *Golden slumbers*, *Carry that weight*, *The End* y *Her Majesty*.

Let It Be, duodécimo y último LP del conjunto británico, salió el 8 de mayo de 1970 en el Reino Unido y el 20 de junio del mismo año en España. Contiene doce canciones, de las cuales ocho son originales de John Lennon y Paul McCartney, dos de George Harrison, una de los tres anteriores más Ringo Starr y una versión, a saber, *Two of us*, *Dig a pony*, *Across the universe*, *I me mine*, *Dig it*, *Let it be*, *Maggie Mae*, *I've got a feeling*, *One after 909*, *The long and winding road*, *For you blue* y *Get back*. ■



SALIR AL ARTE



Arte integrado en el espacio El Cubo

Con motivo de la celebración el 2 de abril del Día Mundial de Concienciación Social sobre el Autismo, Danza Mobile, junto a Aprendices Visuales y el espacio creativo El Cubo, organiza la exposición de arte integrado *Soy Color... Somos*

Colorismo, que se inaugura hoy a las 21:00 en el espacio ubicado en el número 42 de la calle Correduría. En ella muestran sus trabajos Ricardo Rojas, Jaime Martínez Alonso, Amelie Mrg y Lucio Cots. Abierta hasta el 6 de abril.



Las muestra, que abrió al público en la nueva sede de la galería la pasada semana, incluye 22 fotografías en blanco y negro con retratos de diferentes personajes y fueron tomadas entre los años 1982 y 2000.

Fotografías de Atín Aya en Cavecanem

NUEVA SEDE

La obra de Atín Aya (1955-2007) inaugura el nuevo espacio de Cavecanem en el Pasaje Francisco Molina, en pleno centro de Sevilla. La exposición, que abre al público el pasado fin de semana, se compone de 22 fotografías en blanco y negro y que recogen retratos e instantáneas de personajes y escenas que formaron parte de la muestra colectiva *Fin de Fiesta à Sévil-*

le en el MIAM (Musée International des Arts Modestes) de Sète, en Francia, en el año 2014 y cuya selección corrió a cargo de su comisario Curro González.

Este conjunto de fotografías fechadas entre 1982 y 2000, algunas publicadas en su libro *Sevillanos* (Fundación Focus Abengoa, 2001), nunca había sido expuesto en Sevilla, lo que le añade un doble interés, porque se trata de la primera exposición individual sobre Atín Aya en una

galería privada de arte contemporáneo en España.

La realización de esta exposición ha sido posible gracias a la imprescindible contribución de María Aya, propietaria de la colección y responsable de la labor de clasificación y conservación del archivo de su padre, depósito de una obra selecta que forma parte de la historia de la mejor fotografía realizada en el país.

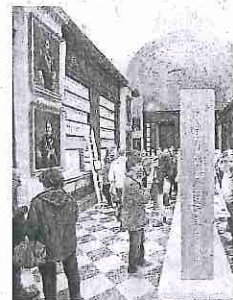
El homenaje al fotógrafo coincide con una nueva etapa para la

galería sevillana –fue fundada en 1992 por Fernando Roldán y tras seis años de inactividad fue reabierta en 2014 en su hasta ahora ubicación–, que se muda del local de la calle Goles al espacio que ocupaba AJG Gallery en el pasaje Francisco Molina. Para el resto de la temporada, la galería tiene previstas varias exposiciones dedicadas a otro clásico reciente del arte sevillano, Nazario, y a Montse Caraballo.

► La nueva dirección de la galería es Pasaje Francisco Molina. El horario de visitas de mañana es de martes a sábado, de 11:00 a 13:30; y de tarde es de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00. Más información en el teléfono 647 840 076, en www.galeriacavecanem.es y en el correo electrónico cavecanemgaleria@gmail.com

Y ADEMÁS...

Archivo de Indias. La Universidad de Sevilla, a través de su Biblioteca, y el Archivo General de Indias inauguran ayer una exposición sobre la biblioteca personal del científico y marino sevillano Antonio de Ulloa de la Torre Guiral. La muestra reúne una



selección de libros de los siglos XVI a XVIII.

Casa de la Provincia. Mañana a las 10:00 se inaugura la exposición *[Todo] Centelles*, que por primera recoge la obra de Agustí Centelles, uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, ordenada tras un estudio cronológico y organizada en épocas y temas como la Segunda República, la Guerra Civil, el frente de Aragón, las Brigadas Internacionales y el Campo de Bram. Las imágenes presentes son las que el propio autor posibilitó desde 1976 después de recuperar su archivo gráfico del exilio. Plaza del Triunfo, 1.

Casino de la Exposición. Ya está abierta al público la muestra *Pintura de los 80 en España de la colección Los Bragales*, que puede visitarse hasta el 24 de mayo. Avenida de María Luisa, s/n.

CAAC. A partir de mañana podrá visitarse en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en la Isla de la Cartuja, la exposición *No ver, no oír y callar*, una muestra colectiva que reúne obras de artistas como María Cañas, Jorge Yeregui, Guillermo Pérez Villalta o Rafael Agredano.

Bellas Artes. El museo abre hoy la exposición *Paisajes. Museo de Bellas Artes de Sevilla*, que agrupa distintos periodos con fondos propios y artistas como Barrón y Carriello y Sánchez Perrier.

Exposición del artista sevillano Osier

LAB SEVILLA

Hoy a las 20:30 se inaugura *Vapor/Palmera*, una exposición individual del artista sevillano Osier que se enmarca dentro del ciclo *La fiera de mi niña*. Comisariada por Crótalo&Triángulo en colaboración con Lab Sevilla (calle Peral, 57) la muestra podrá visitarse hasta finales del mes de mayo.

Vapor/Palmera es el resultado de la mezcla de los artistas clásicos amantes del abstraccionismo geométrico, el grafiti ignorante que juega al conocimiento a tra-

vés de una técnica novata y la inspiración rítmica de la música *Vapor Wave* o *Sea Punk* (una crítica al consumismo representado por la deidad del logo y los objetos de marca). En la muestra, piezas expositivas tradicionales se enredan con murales y objetos en los que salen a la luz las claves no sólo del trabajo de Osier sino de los lugares en los que pinta, la importancia del *spot*, o sitios inhabitados, viviendas y oficinas en las que no se respira el abandono sino más bien la congelación del tiempo. Las señas de la bonanza económica que se observan en el mármol,



el parque y las bañeras de bloques de pisos que se mantienen en el olvido, las oficinas que se quedan en silencio a la hora del desayuno, las localizaciones en las que el artista se cuela con descaro y que el visitante podrá experimentar en primera línea.

Una exposición que abrirá al público a partir de mañana y que recoge pinturas, piezas escultóricas, fotografías y murales. En la muestra hay pinturas, piezas escultóricas, fotografía y murales. El horario de visitas es de martes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30. El resto de días, con cita previa en crotaloytriangulo@gmail.com.

► Calle Peral, 57