

Jueves, 8 de septiembre de 2016

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

ESPECIALES

MAPA W

Diario de Sevilla**laBienal** D Flamenco
Sevilla ∞ 19PORTADA SEVILLA VIVIR PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNO CULTURA COFRADÍAS T
SALUD OPINIÓN 26J

BIENAL 2016 BIENAL 2014 BIENAL 2012 BIENAL 2010 BIENAL 2008

RSS 

Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia Bienal Bienal 2016 Maneras diversas de entender el baile

Maneras diversas de entender el baile

21 espectáculos, ocho de ellos estrenos absolutos, conforman la oferta dancística de esta edición.

ROSALÍA GÓMEZ SEVILLA | ACTUALIZADO 08.09.2016 - 06:38

0 comentarios

0 votos

Twitter  COMPARTIR

La propia naturaleza poliédrica del flamenco hace que uno de sus principales escaparates, el de la Bienal de Flamenco, se convierta en un amplio abanico de propuestas bastante difíciles de clasificar.

También es cierto que las circunstancias externas, fundamentalmente económicas, y los criterios de programación configuran, en cada ocasión, un diseño distinto de festival. A las primeras, sin duda, obedece la cada vez más escasa presencia de ballets flamencos, reducida, por la anunciada caída del programa del Ballet Nacional de España, a dos compañías: el Ballet Flamenco de Andalucía y la compañía de María Pagés, una de las pocas agrupaciones estables que sobreviven en el ámbito privado. La sevillana traerá al Teatro de la Maestranza (el día 14) su última pieza, una peculiar *Yo Carmen* (estrenada en 2014) que se aleja del mito femenino creado por Mérimée para encarnarse literalmente en el cuerpo y en la biografía de la artista y de sus bailaoras, con la ayuda de unos hermosos textos escritos por mujeres de todo el mundo como María Zambrano, Akiko Yosano, Marina Tsvetáyeva, Marguerite Yourcenar o Forug Farrojazad. El Ballet Flamenco de Andalucía, por su parte, presentará el lunes 19 en el Maestranza *Tierra Lorca*, un trabajo realizado para el ciclo anual *Lorca y Granada en los jardines del Generalife* por la bailaora y coreógrafa sevillana Rafaela Carrasco. Con esta pieza, con la que rinde un especial homenaje a las *Canciones Populares* grabadas por La Argentinita en 1931 con arreglos del propio poeta, Carrasco cierra su etapa al frente del Ballet para



ARTÍCULOS RELACIONADOS

"La apertura al flamenco de San Luis de los Franceses marcará esta Bienal"



San Luis como broche de oro para la Bienal

Diputación y Ayuntamiento firma la cesión de la iglesia, recientemente restaurada, que acogerá 15 actuaciones y 19 pases.

1 comentarios



Pie de foto Ocho encuentros con la diversidad

La guitarra de Pepe Habichuela, Juan Carlos Romero y Manuel Valencia, el baile de El Barullo o el cante de los Sordera conviven en la oferta del Espacio Santa Clara durante la Bienal



Pie de foto La liberación de Patricia Guerrero

La granadina prepara 'Catedral', un montaje sobre la represión de la mujer que estrena en la Bienal "Noto que estoy madurando, que lo que quiero contar lo expreso con más carácter", dice

compuesto por los últimos trabajos de algunos de los intérpretes ya consagrados; artistas que, salvo raras excepciones por encima y por debajo, andan por la década de los cuarenta. Hay una muy escasa representación de la generación anterior, es decir, la de los maestros o los modelos de cuantos hoy recorren el mundo con su baile. Junto a algunas colaboraciones puntuales, como la de Carrete de Málaga en el Hotel Triana (día 16) sólo al comienzo, este sábado 10, en el Maestranza, dejarán su testimonio dos grandes maestros sevillanos como son Manolo Marín y José Galván junto a dos grandes bailaoras de la denominada escuela sevillana: Milagros Mengíbar y Ana María Bueno.

Por el otro extremo, resulta también bastante escasa la presencia de los más jóvenes, tanto de los continuadores del baile tradicional como de esos otros que, con una formación y unos conocimientos cada vez más amplios, están destinados a subvertir o a renovar el panorama flamenco. Presentes en los cuerpos de baile de algunas compañías y, lógicamente, en la Gala de Ganadores del VI Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos (día 17, Teatro Alameda), los únicos menores de 30 años con nombre propio en el programa oficial son Alberto Sellés (Cádiz, 1991), quien, además de bailar en el BFA, compartirá el día 20 en el Lope de Vega escenario con dos magníficos bailaores de otras generaciones -Javier Barón y Rafael Campallo- en una velada de flamenco sin más (y sin menos) que ellos han titulado *Inmanencia*; Juan Antonio Fernández Montoya, *Barullo* (Sevilla, 1990), hijo de La Faraona y nieto de Farruco, que dejará constancia de su buena estirpe el día 22 en el claustro del Espacio Santa Clara con *Akharipen (Origen)*, y la granadina Patricia Guerrero. Salida de las filas del BFA, Guerrero (1990) tuvo ya ocasión de mostrar la calidad de su baile en la pieza *Latidos del agua* que presentó en la pasada Bienal. Este año, más madura, sigue ahondando en un lenguaje tan estilizado como libre y regresa para mostrar un trabajo lleno de claroscuros sobre la mujer y la influencia represora que la Iglesia ejerce sobre ella. En *Catedral*, que tendrá lugar con carácter de estreno absoluto el día 30 en el Teatro Lope de Vega, intervienen también otras tres jóvenes bailaoras, bajo la dirección escénica de Juan Dolores Caballero.

En cuanto a la creación de flamenco para la infancia, también serán tres las propuestas que, como cada año, ocuparán los fines de semana el escenario del Alameda: *El Aprendiz* (días 23, 24 y 25), una pieza de flamenco integrado creada por el bailar y coreógrafo José Galán con la dirección de escena de Belén Candil y la presencia del estupendo bailarín de Danza Mobile Helliot Baena; *El árbol con alas* (días 16 y 18), una nueva propuesta de la compañía de Anabel Veloso quien en esta ocasión ha creado la pieza para la bailarina Nuria Martínez mientras ella se presenta por vez primera el día 27 en el Teatro Central como protagonista del espectáculo *Secreto a voces*, y el último fin de semana. *La sirenita* (30 de septiembre. 1 y 2 de



Pie de foto
[Manolo Sanlúcar se incorpora a la Bienal de Flamenco en sustitución Ballet Nacional](#)

La Bienal trabaja para relevar "de la mejor manera posible" la ausencia de guitarrista Rafael Riqueni. Muñoz asegura que la inauguración será mu "digna".

1 comentarios



Pie de foto
[Tonalidades flamencas y barrocas](#)

La cantaora Rocío Márquez y el violagambista Fahmi Alqhai dan rienc suelta a la fusión musical en 'Diálogo de viejos y nuevos sonos', el espectáculo que preparan para la Bie



Pie de foto
[La radio centrará el I Congreso de Flamenco y Comunicación](#)

La Bienal firma con las universidades Cádiz y Sevilla el convenio para la organización de la cita



cierto que algunos flamencos van ocupando el terreno de la maestría. Es el caso, entre otros, de Antonio Canales, más activo que nunca a pesar de sus 55 años, como demuestra su especialísima intervención en el musical inaugural, *La guerra de las mujeres* (mañana en el Maestranza) y su espectáculo *Triana* (día 25, Lope de Vega) con el que piensa llenar el escenario con los ritmos y los aromas de su barrio.

Por otra parte, en el flamenco la edad no influye más que la personalidad, la formación o el momento vital de cada uno de sus protagonistas. En ese sentido hay bastantes artistas que, por fortuna, han abandonado la tendencia de los últimos años a mirarse el ombligo -la fórmula más económica sin duda en periodos de crisis- para buscar la colaboración, no ya de un buen equipo de músicos, sino de otros bailarines y bailarinas que los complementan.

Es lo que ha hecho Eva Yerbabuena, que en su pieza *Apariencias*, estrenada el pasado mes de febrero y que presenta el 12 en el Maestranza, sigue ahondando en su proceso personal y artístico, pero esta vez con la complicidad de un grupo de estupendos bailarines como son Christian Lozano, David Coria, Fernando Jiménez y Ángel Fariña. Y el jerezano Antonio El Pipa quien, tras unos años de silencio, ha querido tirar la casa por la ventana reuniendo a ocho bailarinas en su cuerpo de baile y a un invitado especial como David Peña *Dorantes. Gallardía*, que se estrenó en la Bienal de Málaga en 2014, se podrá ver el día 11 en el Teatro Lope de Vega. También han unido fuerzas, aunque en otra línea diferente, tres bailarinas-bailarinas como Úrsula y Tamara López y Leonor Leal, que se han arriesgado no sólo a entrar en el mundo de la pintura sino que, en lo que al trabajo coreográfico se refiere, han establecido un fructífero diálogo con las creadoras de danza contemporánea María Muñoz y Mónica Valenciano. *J.R.T., sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco* estará el día 13 en el Teatro Central. Y hablando de riesgos, Olga Pericet regresa a la Bienal (día 23, Teatro Central) con *Pisadas*, un espectáculo estrenado en Jerez en 2014 y en el que la cordobesa despliega la enorme imaginación que la caracteriza con la libertad que le permite su gran formación y su enorme versatilidad.

El baile de raíz tendrá su representación más genuina el día 24 en el Maestranza con *Baile moreno*, el nuevo trabajo de Farruquito, merecedor del Giraldillo al Baile la pasada Bienal por su espectáculo *Pinacendá*, y que en esta ocasión llega acompañado de El Polito y de las dos jóvenes bailarinas Gema Moneo y Marina Valiente. Unos días antes, el 21, debutará en el Central la compañía de Antonio Molina *El Choro* (Huelva, 1985) con *Aviso: Bayles jitanos*, un cuidado y aplaudido espectáculo dirigido escénicamente por Rafael Estévez y Valeriano Paños. Y ya en la recta final, el día 28, en el Lope de Vega, Pastora Galván hará una reflexión sobre su carrera, larga y rica a pesar de su juventud, con el espectáculo *Mírame*.

poner etiquetas de este tipo), se han dado cita tres trabajos y tres compañías completamente diferentes: Andrés Marín, que estará el día 11 en el Central con otro de sus fascinantes encuentros dancístico-musicales de *Carta blanca* (del que presentó una primera versión en septiembre del año pasado) con las voces invitadas de José Valencia y Segundo Falcón; Estévez/Paños y Compañía que, siempre audaces y llenos de talento, tras los premios cosechados en 2012 con sus coreografías *La Consagración* y *Romances*, dan un paso más en su lenguaje haciendo de *Bailables* (día 18 en el Central) un espectáculo muy contemporáneo y, a la vez, lleno de guiños a la tradición. Y por último dos interesantísimos estrenos que, al menos sobre el papel, parecen las propuestas más arriesgadas de la programación. En primer lugar, la que ha unido a Israel Galván (que este año sólo tiene como bailaor una pequeña intervención el día 21 en el Alcázar) con su amiga desde la infancia Isabel Bayón. Tras bailar en su pieza *Lo real*, la sevillana, una de las bailaoras más completas de su generación (Premio Nacional de Danza, al igual que Israel), se ha atrevido en *Dju-Dju* a dejarse dirigir y a confesarle a Galván todas las supersticiones que la atormentan en su vida diaria y que, sin duda, serán aprovechadas por el creador, con ayuda de las bailaoras Alicia Márquez y Nieves Casablanca, para construir un fresco en el que tendrán cabida el terror y el humor. El otro gran estreno llegará al Central el día 1 de octubre de la mano de Rocío Molina. La joven malagueña, ajena siempre a cualquier cortapisa y a toda convención, se entregará a una improvisación de cuatro horas en la que se cuestionará -y hará sin duda que el público se cuestione- muchos de los conceptos y de los límites de su propia danza. Buen broche para terminar una Bienal y dejar mil interrogantes abiertos para la siguiente.

0 comentarios 0 votos  

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)



Para poder comentar debes estar registrado


[INICIA SESIÓN](#) [O REGÍSTRATE](#)

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) | [CANALES](#) | [BLOGS](#) | [PARTICIPACIÓN](#) | [HEMEROTECA](#) | [ESPECIALES](#) | [MAPA W](#)
[PORTADA](#) [SEVILLA](#) [VIVIR](#) [PROVINCIA](#) [DEPORTES](#) [ANDALUCÍA](#) [ACTUALIDAD](#) [TECNO](#) [CULTURA](#) [COFRADÍAS](#) [T](#)
[SALUD](#) [OPINIÓN](#) [26J](#)

© Joly Digital | Rioja, 14-16. 41001 Sevilla [Aviso legal](#) [Quiénes somos](#) [RSS](#)

www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadedcordoba.es
www.huelvainformacion.es www.granadahoy.com www.malagahoy.es www.elalmeria.es www.anuariojolyandalucia.com
www.saberuniversidad.es www.mundoruralenred-sevilla.es www.mundoruralenred-cadiz.es
www.mundoruralenred-campodegibraltar.es www.mundoruralenred-jerez.es www.mundoruralenred-malaga.es
www.mundoruralenred-huelva.es www.mundoruralenred-almeria.es www.mundoruralenred-cordoba.es
www.mundoruralenred-granada.es

SITIOS RECOMENDADOS

 Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

[Aceptar](#)