

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

● Las actuaciones en la calle del Mes de Danza llenan la ciudad de movimiento

Un baile imaginativo y cómplice

Rosalía Gómez SEVILLA

El puente de Todos los Santos sigue siendo el momento privilegiado de encuentro con la danza callejera. Y mucho más en un sábado casi veraniego como el que vivió ayer Sevilla, sede, desde hace ya 23 años, del Mes de Danza. En cuanto a las salas se refiere, ayer se despidieron las compañías de Ferrnando Hurtado, en el Teatro Alameda con su pieza para toda la familia *De flor en flor*, Pere Faura, en la Sala B del Teatro Central con *Sin baile no hay paraíso*, e Igor Calonge/Cielo Raso, en la Sala La Fundación con *Tormenta*.

Pero los protagonistas de esta primera jornada del puente fueron sin duda la calle y los espacios singulares en los que se presentaron cuatro atractivas propuestas, dos de ellas de la propia ciudad: la de Danza Mobile/INCubo Teatro y la de Teresa Navarrete.

En el Metro Puerta de Jerez se presentó *Esfera*, una pieza diná-

mica y llena de energía protagonizada por la compañía aragonesa Tarde o Temprano, mientras que en el Centro de Cerámica de Triana, a las cinco de la tarde, lo hacía *Eran casi los dos*, un intenso vis a vis entre los canarios Carmen Fumero y Miguel Ballabriga. Y poco después, en el hotel Petit Palace de Santa Cruz, Teresa Navarrete, en compañía del músico Miguel Martín, retomaba en *Welcome back Walter* un personaje creado por ella misma en 2004, en uno de los primeros solos de su carrera.

Los grandes protagonistas de la calle, sin embargo, fueron los sevillanos de Danza Mobile/INCubo Teatro, con el estreno de su último trabajo, una pieza de 25 minutos que toma el nombre de *En vano* por la estructura de madera que le sirve como única escenografía y como elemento de división y transformación del espacio, obra del artista Emilio Parrilla, padre del coreógrafo y responsable de la propuesta, Arturo Parrilla. Con una magnífica música

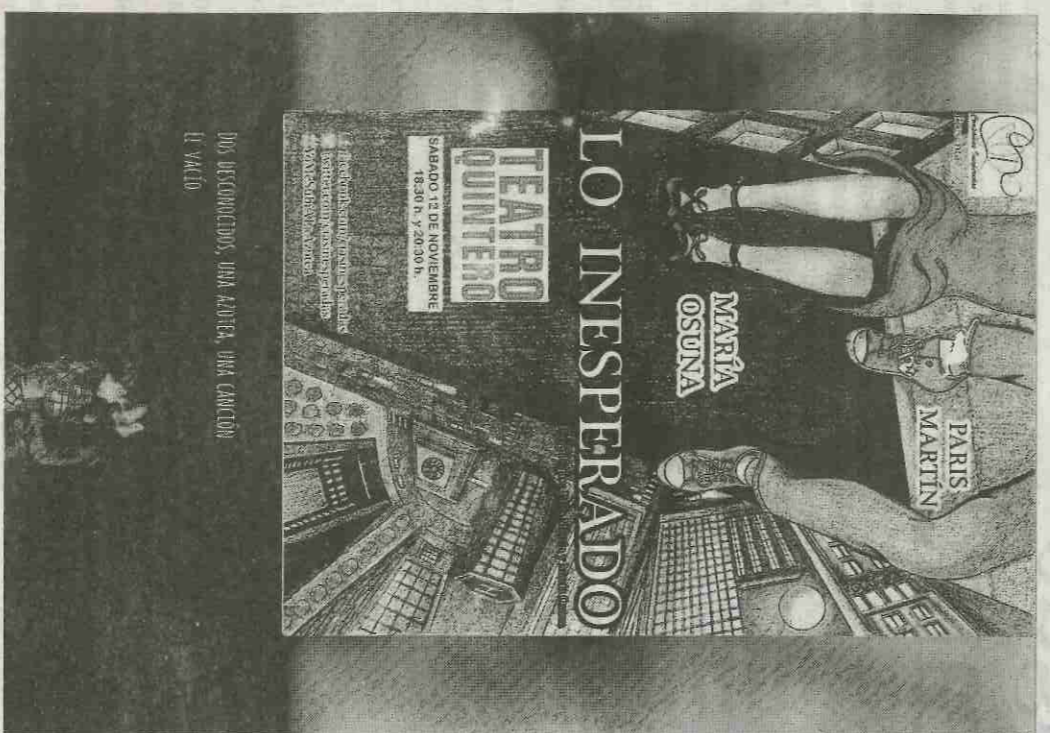


RAQUEL ALVAREZ
'En vano', de Danza Mobile /INCubo Teatro, ayer en la Puerta de Jerez.

original, interpretada en directo por una banda de cinco músicos, y unos intérpretes de excepción como son, además de él mismo, el veterano y siempre estupendo Manuel Cañadas, y los dos jóvenes bailarines de Danza Mobile –referencia ineludible en la danza contemporánea inclusiva– Jaime García y José Manuel Muñoz, la pieza, además de contener momentos de muy buena danza es un ejemplo de imaginación, delicadeza y complicidad que conquistó al numeroso público de todas las edades que acudió a la Puerta de Jerez.

Tras su representación de ayer, *En vano* volverá a presentarse el martes 1 de noviembre a las 17:00 en el Casino de la Exposición y el jueves 3, a la misma hora, lo hará en el Aula de Cultura del Centro Penitenciario de Sevilla 1.

Hoy domingo sigue la danza. En las pistas de skate de la Plaza de Armas, a las 12:30, repite *Eran casi los dos* junto a la pieza *Bolero* de la Compañía madrileña de Jesús Rubio Gamo; en la Torre Radiópolis, a las 13:30 estarán Los Moñecos (Cataluña) con *Amortal combat* y por la noche, en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza podrán ver a Alberto Cortés/Bravertío con su obra *Yo antes era mejor*.



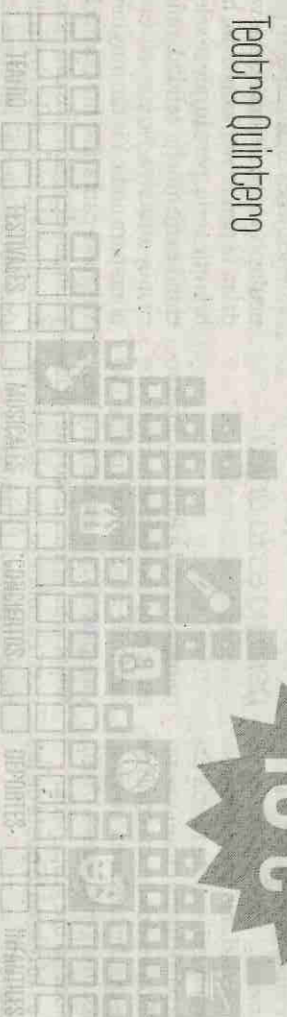
María Osuna y Paris Martín

Lo inesperado

Sábado, 12 de noviembre de 2016, 18:30 y 20:30h.

Sevilla

Teatro Quintero



 **ladescontadora.com**

Disfruta comprando tus entradas