



### PRIMER CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE | XI FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MOBILE

21,22 Y 23 DE ABRIL DE 2017 | TEATRO ALAMEDA, SEVILLA

#### EL ORIGEN

Tras once años ininterrumpidos de actividad el Festival Internacional Escena Mobile de Sevilla crece y se expande. Ha llegado el momento de darle mayor visibilidad y de desarrollar la actividad de cara a presentar el panorama general de la danza inclusiva que en estos momentos se realiza en el ámbito mundial, y qué mejor manera de visualizarlo que a través del **PRIMER CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE**.

Es destacable que en los dos últimos años, la Dirección Artística del Festival ha llevado a cabo una clara apuesta por apoyar la innovación coreográfica, de manera que diferentes creadores se acercaran al ámbito de la danza inclusiva y presentaran su trabajo dentro del Festival. Este ha sido, sin duda, el germen de nuestro nuevo formato para mostrar las creaciones escénicas en el Festival.

Con este Certamen no es solo la difusión con carácter publicitario lo que se pretende, sino promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras. Se trata de crear una red de intercambios y experiencias entre los distintos intérpretes, que se visionará básicamente en los días del Certamen, pero que pretende convertirse en una plataforma de producción creativa y en un futuro referente de exposición de propuestas coreográficas de alta calidad.

Diez serán las piezas que se seleccionen para la muestra. De esta decena, el Jurado deberá elegir las más destacadas.

Para este proyecto contaremos con la colaboración de varias empresas y entidades que apoyarán de forma directa los premios, dotándolos de una cantidad fija dependiendo de la categoría.

Estos premios irán presentados con el nombre de la empresa o entidad que los patrocine, y así constará en todos los medios y sistemas publicitarios que se utilicen para el Certamen y el Festival Escena Mobile.

#### PREMIOS PREVISTOS A LAS MEJORES COREOGRAFÍAS

- 1º Premio 1.500 €
- 2º Premio 1.000 €
- 3º Premio 500 €

### BASES

(Lea las bases con atención antes de enviar su inscripción)

#### 1. CONVOCATORIA

Se convoca el primer CERTAMEN COREOGRÁFICO Escena Mobile en Sevilla, para obras donde la Danza Inclusiva forme parte fundamental del hecho artístico y de la creación en las piezas presentadas.

El Certamen anima a la pluralidad de lenguajes y perspectivas. Está abierto a creadores españoles e internacionales.

#### 2. CALENDARIO, FECHAS Y PLAZOS

El Certamen se celebrará del 21 al 23 de Abril de 2017 en el Teatro Alameda de Sevilla dentro de los actos programados del XI Festival Internacional Escena Mobile.

El plazo de entrega de la ficha de inscripción y materiales solicitados será desde la publicación de estas Bases hasta el viernes 16 de Diciembre de 2016.

En torno a la primera quincena de Febrero de 2017 se hará la publicación definitiva de las 10 piezas elegidas que formarán el concurso.

#### 3. PARTICIPANTES

Este certamen está destinado específicamente al desarrollo y potenciación de la Danza Inclusiva, por lo que es de **obligado cumplimiento** que algún intérprete de la pieza tenga algún tipo de **discapacidad**. El no tener en cuenta esta circunstancia en el planteamiento y exposición de la pieza coreográfica en cuestión, supondrá la anulación inmediata de la solicitud de participación en el Certamen.

Los artistas, intérpretes y creadores que colaboran habitualmente con la Compañía Danza Mobile no podrán presentarse al concurso, quedando excluidos de este Certamen.

#### 4. PREMIOS 2017

- 1º Premio | Dotación Económica de 1.500 € + Placa conmemorativa
- 2º Premio | Dotación Económica de 1.000 € + Placa conmemorativa
- 3º Premio | Dotación Económica de 500 € + Placa conmemorativa



Puede haber otros premios que se irán incorporando a las bases y se anunciarán en la página web [www.danzamobile.es](http://www.danzamobile.es)

Sobre los premios: Los premios están sujetos a los impuestos correspondientes según ley, y se abonarán, previa presentación de factura y/o recibo.

### 5. EL JURADO

El jurado se compondrá de profesionales y expertos nacionales e internacionales del mundo de la danza, de las artes escénicas y de otros campos afines. Si a su juicio ninguna de las coreografías llega a merecer un premio, éste se declarará desierto. Asimismo se reserva el derecho de repartir un premio entre dos obras si así lo decide. El jurado será elegido por la organización de acuerdo a los siguientes perfiles:

- Un representante del ICAS- Ayuntamiento de Sevilla.
- Un profesional con reconocido prestigio en el mundo de la danza.
- Un profesional especialista en danza Inclusiva
- Un periodista o crítico especializado en danza.
- La directora del Festival Escena Mobile.

### 6. EL PROCESO DE SELECCIÓN Y EXHIBICIÓN

La Dirección del Festival Escena Mobile realizará una pre-selección sobre las propuestas recibidas. De esta pre-selección serán 10 piezas las que entren a concurso y conformen la programación. El Certamen informará a los concursantes a través de su página web, del desarrollo del proceso de selección. La exhibición de las piezas se realizará de acuerdo a los criterios que estime la dirección del Festival. Se tendrá en cuenta criterios de movilidad geográfica de los seleccionados.

En cualquier caso se presentarán 5 piezas el viernes 21 de abril del 2017 y otras 5 el sábado 22 de abril de 2017. La entrega de premios se realizará el domingo 23 de abril.



### 7. AYUDAS, GASTOS VIAJES Y TRASLADOS

Cada grupo será responsable de su traslado a Sevilla en los medios que estime oportuno. Los gastos de desplazamiento durante el Certamen corren por cuenta de los participantes, si bien el Certamen aportará una ayuda para los grupos no residentes en Sevilla.

Para valorar la ayuda a percibir el Certamen realizará una estimación tomando en cuenta la distancia kilométrica desde el lugar de origen de cada grupo a la ciudad de Sevilla. La ayuda concedida se negociará particularmente con cada grupo seleccionado.

4

### 8. COMIDAS Y ALOJAMIENTOS

El Festival asumirá la manutención de los grupos durante su estancia en el Certamen. Se realizará mediante tickets de comidas en restaurantes concertados.

En relación al hospedaje el Certamen se compromete a facilitar los Hoteles a los participantes en habitaciones dobles o triples para cada grupo.

### 9. CRITERIOS DE SELECCIÓN SOBRE LAS PIEZAS PRESENTADAS

A | Cada pieza tendrá una duración **mínima de 10 minutos y máxima de 15 minutos. Obligatoriamente contará con dos intérpretes (uno de ellos con discapacidad).** Cada grupo podrá también aportar una tercera persona que hará las veces de Regidor-Técnico y que indicará los efectos de luz y sonidos necesarios para su coreografía.

B | Las coreografías pueden ser ya estrenadas o inéditas hasta la **fecha límite de inscripción del Viernes 16 de Diciembre de 2016. Se valorará especialmente la propuesta de estreno absoluto**, si bien esta circunstancia no será tenida en cuenta a la hora del montaje técnico y ensayos, es decir cada pieza presentada contará con el mismo tiempo: Una hora para montaje técnico y ensayos durante la mañana del día de actuación.

C | No se admite más de una obra por coreógrafo. Tampoco será admitido que una misma persona participe en más de una pieza ya sea como coreógrafo o como intérprete.

D | Las coreografías no deben haber sido presentadas con anterioridad en la ciudad de Sevilla.

E | Los participantes deberán mandar las imágenes grabadas de la pieza presentada sin ningún tipo de edición o montaje. Dicha grabación será con plano fijo del total de la duración de la pieza. Se admitirán videos de ensayo siempre que reflejen el total de la pieza aunque no esté acabada la iluminación, el vestuario u otros elementos. De todas maneras se recomienda enviar el material con la mayor terminación posible.



F | El Certamen realizará una pre-selección de las propuestas recibidas que formarán la programación de las 10 piezas seleccionadas a concurso.

G | Es obligatorio que los coreógrafos seleccionados o un representante de la Compañía asista a la entrega de premios que tendrá lugar el domingo 23 de abril de 2016 en el Teatro Alameda de Sevilla. **Por el proceso de diálogo que forma parte integral del Certamen la presencia del coreógrafo durante todos los días de duración del mismo es imprescindible.**

### 10. DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA PARA ENVIAR A LA PRESELECCIÓN

El envío de toda la documentación se realizará vía Email a la siguiente dirección:

[certamen@danzamobile.es](mailto:certamen@danzamobile.es)

#### DOCUMENTOS A ENVIAR

- FICHA DE INSCRIPCIÓN | Debidamente cumplimentada. (ANEXO I)
- FOTOS | 3 fotografías en archivo JPG de la pieza con un mínimo de 300 pp de resolución. Si no hay de la coreografía en sí, fotos que puedan aportar información sobre la obra (de ensayos, de procesos). Más adelante se pueden incorporar otras fotos e imágenes, pero es imprescindible tener algunas en el momento de enviar la inscripción. Deberá también enviar 1 fotografía del coreógrafo de la pieza.
- VIDEO | Los videos de las coreografías completas que se presentan a la preselección se deben subir a Internet, enviándonos el link y la contraseña, en su caso, para poder visionarlo online. Esta grabación debe ser de la obra entera con la totalidad de sus intérpretes. La filmación se debe realizar sin cortes, efectos especiales ni ediciones y en un programa que se pueda visionar sin dificultad tanto en un PC como en un MAC. Deberá contener sólo la coreografía que se envíe a la preselección.

#### ANEXOS

- ANEXO II. Documento de sección de derechos de imágenes para uso exclusivo de Publicidad y Promoción, Documentación y Archivo para el Festival Escena Mobile y para el Centro de Documentación Teatral de Andalucía.
- ANEXO III. Documento acreditativo firmado por el coreógrafo-compañía donde refleje que posee los derechos sobre la pieza en cuestión y que tiene la autorización para la utilización de las músicas del espectáculo, o en su caso que se compromete frente a la SGAE a cualquier tipo de reclamación que pudiera surgir. En todo caso exime al Certamen y al Festival Escena Mobile de cualquier responsabilidad por la utilización de estas músicas.



### 11. NOTIFICACIONES

El Certamen notificará por correo electrónico a los coreógrafos los resultados de la preselección. También se subirán los nombres de los participantes en la página web del Certamen.

### 12. PROMOCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

A | Las coreografías ganadoras se anunciarán siempre en programas, prensa, carteles, etcétera, como "Coreografía Premiada en el Primer Certamen Coreográfico Escena Mobile de Sevilla".

B | Se grabarán las representaciones en vídeo y cada coreógrafo participante recibirá el link de la grabación de su obra. Estas grabaciones se mantendrán en los archivos de Escena Mobile y del Centro de Documentación Teatral de la Junta de Andalucía. El Certamen se reserva el derecho de la divulgación de las coreografías con fines informativos.

C | El Certamen contratará a un fotógrafo para documentar las representaciones. No se permitirán otras filmaciones (salvo las del Centro de Documentación Teatral de la Junta de Andalucía) o cámaras fotográficas en la sala durante las representaciones. Durante los ensayos se realizarán pases gráficos abiertos a los medios de comunicación, para facilitar la toma de imágenes.

### 13. CUESTIONES TÉCNICAS

A | Por limitaciones de espacio y tiempo, los efectos de iluminación y la escenografía han de ser mínimos. A los coreógrafos participantes se les enviará un plano de luces con los focos disponibles durante el Certamen, así como las dimensiones y la distribución del escenario del Teatro Alameda de Sevilla. Se permitirá un máximo de 10 cambios de efectos de luz por cada pieza. La Dirección Técnica del Certamen planteará un plano común a todas las compañías como base para las distintas iluminaciones. Además de ese plano común se podrá redirigir algún foco puntual por espectáculo, dependiendo de la disponibilidad del material y bajo el criterio de la dirección técnica del Certamen.

B | Los elementos escenográficos deberán poder colocarse en el momento. La viabilidad del uso de los mismos estará siempre sujeta al criterio de la Dirección Técnica del Certamen. El teatro no dispone de peine de gran altura. Así pues, no puede esconderse ningún elemento de gran volumen o tamaño que juegue durante la coreografía. Los elementos de atrezzo deberían ser sencillos y poder colocarse rápidamente. El personal técnico del Teatro colaborará con la compañía en la colocación.



C | El Certamen cuenta con un proyector que se colocará en la primera galería frontal. Por las características del espacio no se puede hacer retro-proyección. Hay que tener en cuenta que se proyectará desde una sola posición para todas las coreografías.

D | Cada coreógrafo debe ir acompañado de un regidor/técnico que se encargará de explicar al personal técnico de la sala los detalles del montaje, niveles de sonido e iluminación, etc.

E | A la hora de grabar la música para la coreografía, es necesario tenerla grabada en CD y en otro dispositivo (como I-Pad, I-Pod, ordenador, etc., con su mini-jack correspondiente). Traiga más de una copia de las músicas en distintos formatos para evitar problemas de último momento.

F | Los coreógrafos tendrán que informar por escrito de todo el atrezzo y elementos de que vayan a utilizar en el escenario y de cualquier elemento que pueda manchar el suelo (líquidos, polvos, etcétera) para prevenir su limpieza después de la coreografía. Asimismo, los coreógrafos son responsables por cualquier desperfecto que se pueda producir en la sala durante la representación de su obra como resultado del uso de los mismos. No está permitido usar objetos cortantes o punzantes que puedan estropear el tapiz de danza. No se permiten cambios de última hora que pueden afectar el orden del programa.

G | Recordamos que las medidas de seguridad del Teatro prohíben el uso de fuego, cigarrillos o velas.

H | Las compañías serán las responsables de conseguir y transportar todos los elementos necesarios para su coreografía.

I | Los participantes en el Certamen deberán tener en cuenta que el tiempo de ensayo es, por necesidad, muy reducido. Cada grupo dispondrá de aproximadamente 1 hora de ensayo en el escenario para grabar los efectos de iluminación, probar niveles de sonido y realizar un pase de la coreografía. Dichos ensayos se concretarán con los grupos y tendrán lugar el día de la actuación preferentemente por la mañana.

#### 14. DERECHOS DE AUTOR

Los participantes son los responsables de las gestiones de derechos de autor y permisos necesarios para la utilización de las músicas en sus coreografías. En todos los casos eximen a la entidad Asociación Compañía Danza Mobile como organizadora del Certamen, de los posibles derechos que hubiera que asumir frente a la SGAE u otras entidades gestoras.

#### **15. RESPONSABILIDAD CIVIL Y LABORAL**

La Asociación Compañía Danza Mobile como organizadora del Primer Certamen Escena Mobile de Sevilla, no se responsabilizará de ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes durante el Certamen. Asimismo la relación laboral y los acuerdos económicos entre los coreógrafos e intérpretes participantes es un asunto exclusivamente de los mismos.

#### **16. CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD**

La organización del Certamen podrá solicitar los documentos que certifiquen la discapacidad de los participantes.

#### **17. ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

Cualquier incidencia que pueda producirse durante el transcurso de este Certamen y que no aparezca reflejada en la bases, queda supeditada al criterio de la organización.

La participación en el Primer Certamen Coreográfico Escena Mobile de Sevilla supone la aceptación de estas bases.

#### **RECUERDA LO SIGUIENTE**

El plazo de inscripción concluye el **viernes 16 de diciembre de 2016**. La preselección de las piezas participantes se realizará durante los meses de Diciembre 2016 y Enero de 2017.

En torno a la **primera quincena de Febrero de 2017** se hará la publicación definitiva de las 10 piezas que formarán el concurso.

El Certamen se celebrará del **21 al 23 de Abril de 2017 en el Teatro Alameda de Sevilla** dentro de los actos programados del XI Festival Internacional Escena Mobile.

¡¡ Suerte a todos los participantes!!

#### **CONTACTO**

Certamen Coreográfico Escena Mobile 2017  
C/Bajos Puente Cristo de la Expiración local 1  
41001 Sevilla. España

**[www.danzamobile.es](http://www.danzamobile.es) | [certamen@danzamobile.es](mailto:certamen@danzamobile.es)**

Teléfono +34 955 232 595 / + 34 954 378 816